

# Trilogia de New Jersey

Sexe, Comics & Star Wars

David Desola

Tot just acaben d'estrenar *Chasing Amy*, el punt final d'una trilogia que poc té a veure amb la de George Lucas però que ofereix curioses reflexions sobre aquesta; Kevin Smith, Guionista-Director-Montador-"Actor", té vint-i-sis anys i als vint-i-tres va debutar amb una innovadora comèdia que va costar quatre milions de pessetes, es tractava de *Clerks*, la història de dos dependents d'un drugstore a una petita localitat de New Jersey, ciutat natal del director. La crítica va estar especialment esplèndida i molts van veure en aquest jove dels suburbis sàbia nova per al cinema inde-

pendent; un cinema independent als antípodes del clan Tarantino, un cinema independent que no necessita tallar orelles ni evocar intestins per ser innovador, fresc i rebel. Diàlegs intel·ligents, situacions disparatades i secundaris carismàtics en un entorn quotidià i suburbial. L'èxit del film va ser tal que James Jacks, productor dels germans Cohen a *Sangre fàcil* i *Arizona Baby* va sentir-se impressionat amb aquell director novell i li oferí en safata un caramel de 900 milions de pessetes per al segon projecte: *Mallrats*. Tot i que Smith va mantenir la seva línia vintanyera, les seves al·lusions al món del còmic, (aquest cop contant amb el genial Stan Lee, creador de *Spiderman*,

seu millor amic, que resulta estar enamorat d'ell. La història pot semblar enrevessada o recarregada a simple vista, però Kevin Smith dóna un aire natural i humà, lluny de la frivolitat i la provocació fàcil, que aconsegueix una reflexió sòbria i positiva en un argument que, en un principi, podria semblar irreverent.

La progressiva maduresa d'aquest cinema es fa patent en els personatges que, film rere film, van apareixent en la història; concretament el duet "Silent Bob" i "Jay" encarnats pel propi Kevin Smith i per l'imberbe Jason Mewes, apareixen per primer cop a *Clerks* com una espècie de Corifeu grec en el qual es plasma tota la filosofia de l'autor: "La noia que t'estima és la que et porta la lassanya". En *Mallrats* aquests personatges es converteixen en còmplices benefactors i aconsegueixen crear un ambient fantàstic dins uns grans magatzems i, finalment, a *Chasing Amy* Silent Bob trenca el seu mutisme per aportar el missatge de la pel·lícula i el títol que l'encapçala. En termes de la sagrada trilogia galàctica (que tant inspira a Kevin Smith), aquests dos personatges vindrien a ser a *Clerks* IR2D2 i C3PO, a *Mallrats* en Han Solo i Chewaka i a *Chasing Amy* es converteixen en autèntics mestres Jedi.

Actualment, Kevin Smith està preparant una nova pel·lícula en la qual és també protagonista, *Dogma*, i en què s'allunya de la seva estimada New Jersey per endinsar-se en clau de comèdia negra en el tumultuós món de les religions organitzades. També ha participat en el guió original de *Superman Reborn*, tot i que el mateix Tim Burton va trobar descabellada la seva idea i, en aquests moments, és reescrita pel guionista Wesley Strick.

Smith és el reflex d'una generació incerta, passiva i incompresa, que s'estima més les batalles intergalàctiques de George Lucas que l'odissea de Kubrick; que va créixer amb els còmics de la "Marvel" i no aconsegueix adaptar-se als "Manga", una generació que ha passat desapercebuda i que reclama, en aquest cas, un lloc al cinema independent. ♦



pendent; un cinema independent als antípodes del clan Tarantino, un cinema independent que no necessita tallar orelles ni evocar intestins per ser innovador, fresc i rebel. Diàlegs intel·ligents, situacions disparatades i secundaris carismàtics en un entorn quotidià i suburbial. L'èxit del film va ser tal que James Jacks, productor dels germans Cohen a *Sangre fàcil* i *Arizona Baby* va sentir-se impressionat amb aquell director novell i li oferí en safata un caramel de 900 milions de pessetes per al segon projecte: *Mallrats*. Tot i que Smith va mantenir la seva línia vintanyera, les seves al·lusions al món del còmic, (aquest cop contant amb el genial Stan Lee, creador de *Spiderman*,

segueix la mateixa estructura narrativa de les dues propostes anteriors, els diàlegs continuen donat ingenioses sorpreses i les situacions tornen a ser atractives i estrafolàries, però és capaç de donar una nota més dramàtica a la història i de reflectir molt més profundament les incerteses anímico-sexuals d'una generació que balla entre l'alliberació dels seixanta i el neo-puritarisme contemporani. Un jove dibuixant de còmics s'enamora perdudament d'una noia homosexual, manté amb ella una relació obligadament limitada a l'amistat fins que aconsegueix capgirar els esquemes sexuals de la noia i finalment intenta assumir part del passat d'ella, tot això compaginat amb la gelosia del